



## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НОВЫХ ПЕДОГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИИ

**Есбоганова Бахыт Дарибаевна,**

старший преподаватель.

**Сарсенова Гулнур,**

студентка факультета педагогики.

Нукусский государственный педагогический институт

им.Ажинияза,

Нукус (Узбекистан)

### Аннотация:

В данной статье особое внимание уделяется вопросам формирования эстетического и художественного вкуса учащихся, гармоническому развитию личности на основе применения новой педагогической технологии, в том числе связанной с влиянием изобразительного искусства.

### Ключевые слова:

Искусство, декоративные формы, Каракалпакский орнамент, культура, головные уборы, украшения, этническая культура

Воспитание художественного вкуса осуществляется по двум направлениям: а) в процессе знакомства с произведениями изобразительного и декоративно-прикладного искусства; б) в процессе изобразительно-творческой деятельности учащихся.

Искусство каракалпаков составляет единый национальный комплекс. В него входят резьба по дереву, иногда сочетаемая с инкрустацией сукном и костью, вышивка, ковроделие, узорное ткачество, ювелирное дело, тиснение по коже, аппликация. Широта и непосредственность художественного мышления, и разнообразие декоративных форм, орнаментальных мотивов и технических приемов — все это в сочетании с тонкостью цветовых и композиционных решений покоряет зрителя с удивительной теплотой и гармонией.

Каракалпакский орнамент незатейлив и прост. В нем господствует та самая цельность и неподвижность художественных элементов и эмоций, однотипность композиций, плотность, замедленность и устойчивость повторяющихся образов и фабул. Наиболее древние простопитые орнаментов каракалпаков сохранились в узорных кошмах (ромбы, зигзаги, крючки) — в ковровых изделиях, составляющих убранство юрты, в вышивке и резьбе по дереву. Другие элементы орнамента принадлежат зигзаги, елочный рисунок, ступенчатые зубцы и ромбы, треугольники, квадраты с пересекающимися диагоналями и дужками. Самым характерным, если не основным, мотивом каракалпакской резьбы по дереву является изображение бараньих рогов (муйиз).

Каракалпакское декоративно-прикладное искусство сохранило, наряду с собственными художественными ресурсами, и последствия постоянного влияния с других культур это особенно характерные для кочевников и полукочевников этнические контакты, а также взаимодействие с др.культурами основанной на близости

расположения объект сферы торговли, внедрении инородней культуры вследствие изменения идеологически-религиозной представлений.

Однако предки каракалпаков на прямую не принимали инородную культуры, а творчески и перерабатывали и осваивали. Яркими примерам: могут быть названы женские головные уборы «саукеле», «тобелик», «гумистакия», мотивы, считающиеся по происхождению древнехорезмийскими, иранскими, ближневосточными, древнеегипетскими.

Помимо этого предки каракалпаков являются творцами многочисленного оригинальных по этническому облику и художественному своеобразию произведений декоративно-прикладного искусства. Это некоторые виды ковровых изделий, узорного ткачества, вышивки, ювелирного искусства («есиккас», «жанбау», «ийинбау», «шийонгир» и др., «кок койлек», «кызылкиймешек», нарукавники, «гилтшалгыш», «шартуйме» и ряд других изделий).

Каракалпакское декоративно-прикладное искусство тесно связано с природной средой, вписывается в систему "Человек-Природа-Культура". Жилище, одежда, предметы быта, украшения и другие произведения искусства зародились или воспринимались других культур сообразно с бытовой, хозяйственной деятельностью, образом жизни и культурными традициями.

Наиболее полно эти концепции находят отражение в убранстве каракалпакской юрте. Она на протяжении долгого времени играла роль аккумулятора эстетических, нравственных устоев общества и стимулировала дальнейшее, развитие этнической культуры. Убранство юрты способствовало не только развитию декор –прикладного искусства каракалпаков, но и других форм искусства, такие как эпос, музыка, народные обряды, игры.

Круглая с куполовидным завершением форма юрты вписывается в степные просторы, «шангарак» с перекрестиями и отверстием связывают ее с космосом.

Некоторые элементы украшения фасада и интерьера юрты, как «жанбау», «ийинбау», «шийонгир», «есиккас» и др. отсутствует в юрте других народов и это придает каракалпакской юрте этнохудожественное своеобразие.

Программа академических лицеев и колледжей дает преподавателю возможность, исходя из местных условий и особенностей, творчески подходить к выбору художественных произведений искусства, строить свои уроки в тесном контакте с музеями искусств, широко используя уроки-беседы, уроки-экскурсии, приглашать работников музея на уроки. Предметы декоративно-прикладного искусства не только вызывают большой интерес, но и стимулирует выполнения учащимися колледжей и лицеев работ декор –прикладного искусство выполненных в народном стиле. Занимают обучающихся и картины природы. Экологические картины на темы: «Аральское взморье», «судьба Арала», «плато Устюрт», и другие. Великолепные рисунки получилось после просмотра фильма на заданные темы.

## Литература

1. А.Алламуратов. Каракалпакская народная вышивка :Нукус-1977г.
2. **Аннотация:**
3. В данной статье особое внимание уделяется вопросам формирования эстетического и художественного вкуса учащихся, гармоническому развитию личности на основе применения новой педагогической технологии, в том числе связанной с влиянием изобразительного искусства.
4. **Ключевые слова:**

5. Искусство, декоративные формы, Каракалпакский орнамент, культура, головные уборы, украшения, этническая культура.

### **Заявка на участие**

1. Ф.и.о. — ЕсбогановаБахытДарибаевна
2. Ученая степень, звание — старший преподаватель кафедры изобразительного искусства и инженерной графики.
3. Место работы — Нукусский государственный педагогический институт имени Ажинияза
4. Домашний и служебный адрес — 230102, г.Нукус, Республика Каракалпакстан, Дом 44. Кв 1.
5. Тема доклада—Использование новых педагогических технологии в колледжах.
6. Секция —
7. Контактный телефон — 8 (361) 224-76-43 сот-91-728-09-45.
8. E-mail — Esboganova\_Bakhit@mail.ru