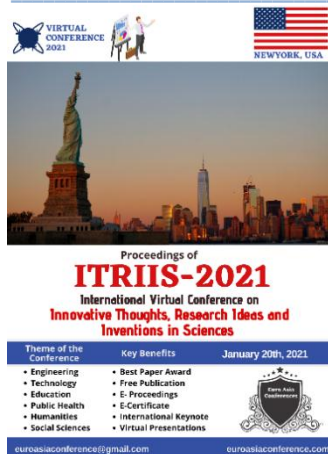




АРХИТЕКТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ПЕРИОДА ШАЙБАНИЯ

Бобоёрова Шахноза Розиковна

Базовый докторант (Узбекистан) Ташкентский
архитектурно-строительный институт

Тел.: (93) 435-10-65 e-mail: arx_shaxnoza85@mail.ru

Анотация:

В этой статье описывается период Шайбанидов и его значение в архитектуре Бухары, подъем архитектуры и внимание, уделяемое зданиям и балкам, построенным в этот период. Написано о комплексе Чор Бакр, построенном в период Шайбани, и о стиле его строительства.

Ключевые Слова:

Бухара, период Шайбанидов, строительство, ханака, мечеть, крыша, купол, комплекс, Чор Бакр.

Древняя и древняя Бухара - один из исторических городов с 2500-летней историей, внесенный в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Сегодня город привлекает тысячи туристов, не только местных, но и иностранцев. Бухара, как город, прошедший за свою долгую историю несколько этапов активного строительства и реконструкции, до сих пор сохраняет свой неповторимый облик.

Каждый период имеет свое влияние на все сферы, а также уникальные изменения в архитектуре. В архитектуре Бухары позднего средневековья это место оказалось уникальной жемчужиной. Период Шайбанидов имел особое значение для архитектуры Бухары.

После завоевания Шайбанидами Мовароуннахра положение Бухары как экономического и культурного центра не только увеличилось, но и начался пик ее архитектурного подъема.

В начале XVI века столица время от времени перемещалась из Самарканда в Бухару. Однако и в этот период возводились уникальные постройки, свидетельствующие о том, что творческий дух строителей не угас [3, стр. 28].

Бухара Шайбани была столицей узбекского государства и развивалась в первой половине XVI-XVII веков. Здесь Шайбани Убайдулла, его сын Абдулазиз-хан и особенно Абдулла II вели строительство мавзолея. В период Шайбанидов архитектура Бухары быстро развивалась: совершенствовались конструкции, развивались и модернизировались типы зданий, наблюдалась рационализация в строительстве [4, стр.98].

Шайбанисты оставили в своих архитектурных работах ряд памятников, вели строительные работы различного назначения. Не остались в стороне не только представители династии, но и видные и богатые люди своего времени. Например, в Самарканде медресе имени Хания, Абу Саида, Кульбобо Кокалдоша, построенные Мухаммадом Шайбаниханом; Реконструкция стен Бухары, Мир Араб, Абдулла, Мадорихан (назван в честь матери Абдуллы), Гавкушан, Джойбор, кушбеги Фатхуллы, Медресе Мухаммадходжа Порсо, Марокан, Медресе Кульбобо, Кокалдош, Калон, Ходжа Зайниддин, Баланд, Абдуллахан. [2, стр. 249]. Мечети Чор Бакр (с хонакохой), Ювелиры, Саррафы, Тельпакфурушы, Окчы, горы Унфурушы, тим Абдуллахана, медресе Кокалдош

в Ташкенте, мавзолее Каффол Шоши, медресе Баракхан, мечеть Мухаммада Шайбанихана в Туркестане, ханака Касим Шейх в Кармане, реконструкция стен цитадели в Балхе (протяженность 14 км), мечеть Кокалдош и работы, ряд садов, медресе Кокалдош в Хирате, множество построенных караван-сараяв в разных городах, бани, рынки и ряд других строительных и ремонтных работ. Согласно источникам, только за время правления Абдуллы II в регионе был построен 1001 раб и сардоба (закрытые водоемы). [2, стр. 250].

Правление Абдуллы II, посвященное успешной и дальновидной строительной политике, стало поворотным моментом в строительной отрасли Бухары [5, стр. 12].

В системе арок с поперечным сечением конструкция балок быстро развивалась с использованием множества этих систем. Располагая арки не только параллельно, но и по диагонали (медресе Кукалдош), увеличивая количество пересекающихся арок или секций щитов, создавались секции решеток с геометрической структурой. В этот период использовались одноэтажные купола, основанные в основном на четырех пересекающихся арках и секциях щитов. Иногда небольшой купол держат поверх пересекающихся арок, удерживая большой купол. Этот метод был использован в загородных помещениях, которые были видны со всех сторон и подчеркивали высокую функцию здания в архитектурном комплексе. К ним относятся постройки Чор Бахра недалеко от города, Хазрати Имам в Бухаре, Касим Шейх ханака и мечеть в Кармане [4, стр. 99].

За период учебы укрепили Бухарское архитектурное училище, сделали окантовку кровли и отделали ее в виде полукупола. В Бухаре, впервые в Средней Азии, парадное крыльцо построили крыльцом наружу. Тогда впервые в Бухаре построили боковой подъезд. Впервые этот метод применялся за городом у Баховуддина (1545 г.) и царя Бахра (1560 г.), а затем в городских медресе [4, стр. 100].

Комплекс Чор Бахр в селе Сумитан в Бухаре также является одним из редких шедевров периода Шайбани.

Перед кладбищем шейха Абдулла II построил архитектурный комплекс, состоящий из ханаки, мечети, медресе и большого сада, а в последующие века были построены дополнительные постройки, превратившиеся в сад [1, стр. 643].

Этот комплекс, построенный в период Шайбани, имеет загадочный вид с уникальной архитектурой. Также видно, что башня в комплексе, кажется, содержит все постройки. В обоих зданиях центральный купол выполнен в виде двойной арки, что означает, что здание спроектировано так, чтобы выглядеть более величественно и великолепно, а внутренний купол предназначен для защиты от внешних осадков и поддержания умеренного микроклимата. Двухэтажная конструкция здания также была требованием времени. Помещения в прямоугольнике крестообразной конструкции перекрыты небольшими куполами. Внутренние поверхности стен здания украшены угловыми элементами, алтарь украшен решетчатыми арками, а мукарны обеспечивают комфорт помещения.

Делается вывод, что архитектурные и архитектурные школы Бухары процветали в основном в период Шайбанидов. Следует отметить, что три периода строительства бухарской архитектуры, особенно архитектуры и стиля периода Абдуллы II, достигли своего апогея. Большинство построек, построенных в этот период, были методологически похожи друг на друга. Сильное внимание и важность периода Шайбани для архитектуры можно ясно увидеть в архитектуре того периода.

Литературы:

1. Ўзбекистон миллий энциклопедияси. 9-жилд. Т.: 2005 й. 643-бет.
2. Азамат Зиё Ўзбек давлатчилиги тарихи. Т.: 2002 й. 249-250-бетлар.
3. “Бухоро” очик осмон остидаги музей. Т.: 2000 й. 28-30-бетлар.
4. Бухоро Шарқ дурдонаси. Т.: 1997 й. 98-100-бетлар.
5. Воронина В. “Архитектурные памятники Средней Азии” Бухара, Самарканд. Ленинград.: 1969 г. 12-стр.

Информация в Интернетe

1. <https://uz.wikipedia.org/wiki/Buxara>
2. <https://meros.uz/object/Chor-Bakr>