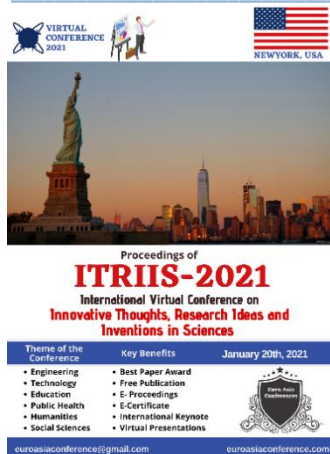




## ДЕТСКИЕ ПЕСНИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ФАКТОР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

**Рустам Элмуродович Атамуродов**

преподаватель кафедры музыкального образования,  
Бухарский государственный университет; г.Бухара,  
Республика Узбекистан.

Дети становятся более заинтересованными и мотивированными в различных занятиях, проводимых на уроках музыки. Большинство детей развивают навыки прослушивания музыки, пения и выполнения ритмических движений. Развитие у детей способности анализировать средства и формы выражения в музыкальном произведении развило их способность свободно выражать себя.

Использование новых педагогических технологий в музыкальном образовании повысило интерес детей к музыкальным знаниям, в том числе к музыкальной грамотности. Теперь у детей есть четкое представление о музыкальных головоломках, способность решать музыкальные головоломки, понимать ноты, понимать звук и его свойства.

Пение Музыка играет ведущую роль в воспитании детей. Этот вид деятельности ближе и понятнее детям, чем другие виды деятельности. Дети любят петь. Пение - одно из ведущих занятий в детском творчестве, которое играет важную роль в музыкальном и эстетическом воспитании детей. Хорошая песня делает ребенка счастливым, всесторонне развивает и воспитывает. В отличие от инструментальной музыки пение оказывает сильное эмоциональное воздействие. Потому что песня - это сочетание слов и музыки. Пение оказывает огромное влияние на личностное развитие ребенка. Песня помогает развить человеческий разум, расширить мировоззрение, обогатить восприятие окружающего мира.

По мере того, как они поют, они лучше понимают музыку и более активно выражают свои чувства и эмоции. Тексты песен помогают детям понять содержание музыки и легче разучить мелодию. Дети лучше понимают мелодию, проигранную вслух, чем мелодию, сыгранную на музыкальном инструменте. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: способность слышать музыку, музыкальная память, чувство ритма, а также умение петь от музыкальных способностей: чувства метра и ритма, музыкального слуха, чувства ладов. Групповое пение необходимо для развития навыков чтения и исполнения. В групповом пении ученик стремится контролировать свой голос, слышать и наблюдать за выступлениями своих учителей, а также развивать чувство сплоченности, сплоченности и дружбы в команде.

Разучивание песен помогает детям не только развивать музыкальную грамотность, но и развивать музыкальное мировоззрение, музыкальный вкус, музыкальное мышление и так далее. С первых дней дошкольного образования у детей возникает сильный интерес к искусству, особенно к музыке. Поэтому на уроках музыки особое внимание следует уделять развитию детей как личности. Все зависит от знаний и креативности руководителя как специалиста, мастера своего дела. Пение дарит детям хорошее настроение. У детей развивается не только умственно, но и физически. Потому что, когда

ребенок поет, задействованы его рот, нос, дыхательные пути, грудь и все его органы. Во время пения ребенок должен сидеть прямо и прямо. Развитие певческих навыков у дошкольников. Во время пения также развиваются дыхательные пути.

Когда дети поют, они обращают внимание на текст и мелодию, когда есть сочетание текста и музыки. Текст и музыка песни объединяются, чтобы вызвать у слушателя самые разные эмоции. Это влияние очень важно в воспитании детей. Даже если ребенок не понимает смысла песни с раннего возраста, она выражает эмоциональный отклик на нее, даже если он не понимает ее содержания и музыки. По мере развития ребенка его речь и жизненные навыки помогут ему понять песню. Пение также помогает детям развивать речь. Из-за длины текста дети учат новые слова без ошибок. Музыкальный руководитель и преподаватели проверяют правильность произнесения слов. Процесс пения объединяет детей общим настроением, они учатся работать вместе. Они слышат, как их друзья спешат или отстают, и убеждают их петь в таком же темпе. Пение - одна из важнейших составляющих музыкального образования. Это очень похоже на детей по сравнению с другими видами деятельности. По мере того, как они поют, они больше узнают о музыке. Тексты песен помогут вам понять содержание песни. В пении у детей развивается чувство памяти и чувство ритма при прослушивании музыкальных навыков. Пение развивает детскую речь.

При пении в группе мелодия действует на ребенка сильнее, чем лирика. Как отмечает К.Д. Ушинский: «В песне, особенно в хоре, есть эмоциональные эмоции, которые питают душу». Детский голос - естественный инструмент, потому что он существует с детства. Поэтому он сопровождает ее всю жизнь и использует в различных играх. Песня также используется в других делах жизни ребенка. Например, танцы, танцы, игра на детских инструментах.

Песня - это способ расширить кругозор ребенка и помочь ему развить яркий образ. Песни помогают улучшить отношение к природе, любовь к Родине, уважение к взрослым, предкам и другие воспитательные нравы. Обучение песне требовало от детей больших умственных усилий. Он учит ребенка рядом с ним слушать свою песню, сравнивать и противопоставлять музыкальные фразы, слушать аккомпанемент фортепиано, слышать гармоническую и мелодическую систему песни и оценивать качество исполнения.

## Литературы

1. Мадримов Б. Х. Представление учителя музыкальной культуры о педагогическом творчестве и педагогической технологии //Вестник науки и образования. – 2020. – №. 21-2 (99).
2. Мадримов Б. Х. Эпическое своеобразие творчества народного сказителя бола бахши Абдуллаева (на основе музыкального фольклора Хорезма) //Народная художественная культура: вызовы XXI века. – 2014. – С. 114-117.
3. Норова Ш. У. Взаимозависимость социальной среды и образовательного процесса и их влияние на личность студента //Вестник науки и образования. – 2020. – №. 21-2 (99).
4. Норова Ш. У., Наимов Т. Д. О. ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ КЛАССИЧЕСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ОБРАЗОВАНИИ СТУДЕНТОВ //Academy. – 2020. – №. 5 (56).
5. Миршаев У. М. Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю музыки //Вестник науки и образования. – 2020. – №. 21-2 (99).
6. Миршаев У. М., Миршаева Д. А. РОЛЬ НАРОДНЫХ ПЕСЕН В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ //Проблемы педагогики. – 2020. – №. 3 (48).

7. Рузиев Д. Ю. Некоторые психологические особенности развития навыков игры на инструменте и подпевания // *Academy*. – 2020. – №. 3 (54).
8. Рузиев Д. Ю. ОРКЕСТР КАК СРЕДСТВО МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ // *Academy*. – 2020. – №. 11 (62).
9. Sattorovna, J. B., et al. "Basics of Uzbek Children's Reading." *TEST Engineering & Management* 81 (2019): 4207-4214.
10. Dustov, S. D. "The history of the Emergence of National Musical Instruments." *International Journal of Psychosocial Rehabilitation* (2020): 7125-7130.
11. Норова, Ш., and Ф. Нуруллаев. "Психология музыкальных дидактических игр на интегрированных занятиях." *Вестник интегративной психологии* 17 (2018): 295-299.
12. Rakhmatov N. E. Problems Of Creative Approach In The Pedagogical Activity Of Future Music Teachers // *The American Journal of Social Science and Education Innovations*. – 2020. – Т. 2. – №. 09. – С. 659-664.
13. Rajabov A. The development of music and instrumental performance in Central Asia // *International Journal of Applied Research*. – 2020. – Т. 6. – №. 5.
14. Хасанов Халим Равшанович КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО В ЭПОХУ АМИРА ТЕМУРА И ТЕМУРИДОВ // *Вестник науки и образования*. 2020. №21-2 (99). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kultura-i-iskusstvo-v-epohu-amira-temura-i-temuridov> (дата обращения: 08.01.2021).
15. Мухамедов Тулкин Джураевич СПОСОБЫ НАПРАВЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ НА ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ // *Вестник науки и образования*. 2020. №21-2 (99). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sposoby-napravleniya-studentov-na-informatsionnye-tehnologii> (дата обращения: 08.01.2021).
16. Гулов Садриддин Ниёзович Современное преподавание музыки. Подходы и инновации // *Проблемы педагогики*. 2020. №3 (48). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennoe-prepodavanie-muzyki-podhody-i-innovatsii> (дата обращения: 08.01.2021).
17. Гулов Садриддин Ниязович МУЗЫКА И ЕЁ ВОЗДЕЙСТВИЕ НА ПСИХИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА // *Вестник науки и образования*. 2020. №21-2 (99). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzyka-i-eyo-vozdeystvie-na-psihicheskuyu-deyatelnost-cheloveka> (дата обращения: 08.01.2021).
18. Атамурадов Рустам Элмурадович ПЕДАГОГ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ - ЭТО ПОНЯТИЕ О ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ // *Вестник науки и образования*. 2020. №21-2 (99). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagog-muzykalnoy-kultury-eto-ponyatie-o-pedagogicheskom-tvorchestve-i-pedagogicheskoy-tehnologii> (дата обращения: 08.01.2021).
19. Rahmatova Malohat Obidovna, Tosheva Durdona Theory and methods of musical education of children // *Проблемы педагогики*. 2020. №2 (47). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/theory-and-methods-of-musical-education-of-children> (дата обращения: 08.01.2021).
20. Шамсиев Шерзод Истамович ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ // *Вестник науки и образования*. 2020. №21-2 (99). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formy-organizatsii-muzykalnogo-obscheniya> (дата обращения: 08.01.2021).
21. Алаева Зарнигор Махмудовна ПЕДАГОГИКА КАК НАУКА И ИСКУССТВО ВОСПИТАНИЯ // *Вестник науки и образования*. 2020. №21-2 (99). URL:

- <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogika-kak-nauka-i-iskusstvo-vospitaniya> (дата обращения: 08.01.2021).
22. Yarashev J. T. RESEARCH ON BUKHARA MUSIC HERITAGE THROUGH AXIOLOGIC FEATURES //European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences Vol. – 2019. – Т. 7. – №. 12.
  23. Каримов О. И. ЗНАЧЕНИЕ СПЕЦИФИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ УЗБЕКСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ //Academy. – 2020. – №. 3 (54).
  24. Хидиров А. А. Методика и принципы музыкальной педагогики //Вестник науки и образования. – 2020. – №. 21-2 (99).
  25. Дустов С. Д. ВЛИЯНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ //Academy. – 2020. – №. 11 (62).
  26. Кушаев И. А., Ахтамов И. И. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТРАДИЦИОННОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ (НА ПРИМЕРЕ ИСКУССТВА ДАСТАНА) //Academy. – 2020. – №. 11 (62).
  27. Каюмов И. Ф. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ИСТОКИ МУЗЫКИ //Academy. – 2020. – №. 11 (62).
  28. Мустафаев Б. И. НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ //Academy. – 2020. – №. 11 (62).
  29. Ражабов Т. И., Ибодов У. Р. Обеспечение национального наследия в обучении песням бухарского детского фольклора на уроках музыки //Вестник науки и образования. – 2020. – №. 21-2 (99).
  30. Sh.U. Norova and T.DJ. Mukhamedov Educational Process Legislation and Principles and their Use in Student Practice // International Journal of Psychosocial Rehabilitation, Vol. 24, Issue 04, 2020 ISSN: 1475-7192 // pp.6485-6493
  31. Khodjayeva N. S., Mamurova D. I., Nafisa A. IMPORTANCE IN PEDAGOGICAL TECHNIQUES AND EDUCATIONAL ACTIVITY //International Engineering Journal For Research & Development. – 2020. – Т. 5. – №. CONGRESS. – С. 5-5.
  32. Kh, Madrimov B., T. I. Rajabov, and F. G. Nurullaev. "Teaching Bukhara children folk songs in music lessons as an actual problem." *International Journal of Psychosocial Rehabilitation* 24.04 (2020): 6049-6056.
  33. Норова, Ш., and Ф. Нуруллаев. "Психология музыкальных дидактических игр на интегрированных занятиях." *Вестник интегративной психологии* 17 (2018): 295-299.
  34. Ramazonova U.H., Sayfullaeva O. Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan / Проблемы педагогика. № 2 (47), 2020, С. 87-88.
  35. Ramazanova U.Kh., Rakhmatova M.O. Social norms, sanctions and personality // Вестник науки и образования. № 21 (97), 2020, часть 2, С. 111-114.
  36. Ruziev Davron Yuldashevich and Mirshaev Ulugbek Psychological and Pedagogical Bases of the Organization of Problem-based Education through Folk Songs // International Journal of Psychosocial Rehabilitation, Vol. 24, Issue 04, 2020 ISSN: 1475-7192 // pp.6834-6838
  37. Umurova M. Y., Nurullaeva N. K. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ (ПО ОБЛАСТЯМ И УРОВНЯМ ОБРАЗОВАНИЯ) //Проблемы педагогики. – 2020. – С. 40.