

## Традиции и современность в архитектурных формах.

**Iftikhor Kamolov,**

Associate Professor, KarshiGU

**Otajon Farhod ugli Bakhtiyorov**

Student Karshi GU

**Sabohat Akbar kizi Murodova**

Student Karshi GU

### Аннотация

Maqolada zamonaviy arxitektura memorchilik analarini saqlash xususiyatlari muxokama qilinadi. Zamonaviy turar joy va jamoat binolarida klassik shakillardan foydalanadigan arxitekturaning binolari misolida mavjud tasviyriy mazmunli yechimlar asosida zamonaviy arxitekturada yaratish usullari tahlil qilinadi. Zamonaviy arxitektura texnikasini amaliyotda yoyishdagi eng muhim tusiqlar ham tahlil qilinadin.

### Аннотация

В статье рассматриваются особенности сохранения современных архитектурно архитектурных традиций. Также анализируются наиболее важные препятствия на пути практического применения современных архитектурных приемов.

### Annotation

The article discusses the features of preserving modern architectural and architectural traditions. The most important obstacles to the practical application modern architecture

Kalit so'zlar: Tasviyriy tuzulma, zamonaviy arxitektura, memorchilik, klassik naqshlar, qurilish, texnologiya, shakillar, dizayn, detal, binolar, elementlar, loyixa.

Ключевые слова: Образная структура, Современная архитектура, Архитектура, Классически образцы, строительство, технология, формы, дизайн, деталь, здания, элемент, проект.

**Key words:** pictorial structure, modern architecture, architecture, classc patterns, construction, technology, forms, design, details, buildings, elements, project.

Современной архитектура – Это архитектура 21 века ни один стиль не является доминирующим современные архитектуры работают в нескольких разных стилях, от постмодернизма, высоко технологичной архитектуры и новых интерпретаций традиционной архитектуры до концептуальных форм и конструкций напоминающих скульптуре в огромных масштабах в некоторых из этих стилей и подходов используются очень передовые технологии и современные строительные материалы такие как трубчатые конструкции которые позволяют строить здания, которые выше, легче и прочнее, чем в 20-м веке, в то время как другие отдают предпочтение использованию натуральных и экологически чистых материалов, таких как камень, дерево и известь один из технологий, общей для всех форм современной архитектуры, является использование новых методов.

Автоматизированного проектирования, которые позволяют проектировать и моделировать здания на компьютерах в трех измерениях и строит с большей точностью и скоростью. Современные здания и стили сильно различаются. Некоторые из них имеют бетонные конструкции, завернутые в стеклянные или алюминиевые экраны, очень асимметричные фасады и консольные секции, которые нависают над улицей. Небоскребы искривляются или разбиваются на кристалло подобные грани.

Фасады проектированы так, чтобы переливаться или менять цвет в разное время суток.

Тенденции в развитии современной архитектуры таковы, что лишь немногие архитекторы используют в своем творчестве классицистические формы и композиционные приемы и сторонятся применения любых детали связанных с традициями прошлого. Те из архитекторов, кто видит перспективы в использовании ордерных форм, не всегда имеют технологические возможности применять их в

проектировании, потому что современные строительные технологии не связаны с пластическим формообразованием прошлого. Сегодня проект, созданный в классицистической манере, на этапа воплощения требует выполнения большого количества сложных деталей, выполняемых вручную, или же применения малодоступных современных технологий обработки камня. С другой стороны, образно-содержательные ценности, заложенные в классицистических формах, утратили свою значимость в обществе, сейчас их место занимает язык современных архитектурных форм, с новым содержанием.

В настоящее время с определенной стабильностью возводится небольшая доля классицистических зданий во многом это связано с необходимостью сосуществования современности в исторической застройке, созданием представительского или элитного статуса некоторых типов сооружений. Кроме чисто классицистических зданий, например усадебный дом в поселке Озерный Московской обл. (арх. Б. Уборевич -Боровискийю,2006 г создаются такие, где для обогащения эстетических качества используется образная структура или ее элементы, позаимствованные у сооружения – памятника, Среди них можно выделить здания, выполненные на основе интерпретации классицистического образа средствами современного архитектурного языка или созданные с использованием ордерных форм и объединение нескольких композиционных решений (современных и исторических) в одном.

Некоторые архитекторы занимаются проектированием сооружений в классицистической стилистике с использованием образов существующих произведений. Некоторые из них создают постройки, которые во многом повторяют и интерпретируют классические образцы, а другие только фрагментарно заимствуют элементы образно-композиционной структуры обогащая таким образом свои проекты. Смысл такого творческого подхода не всегда является очевидным, в большинстве случаев проектировщики стремятся обогатить свое решение дополнительными деталями, придающими произведению глубокое и индивидуальное образное содержание. Примеры таких проектов можно найти в творчестве следующих архитекторов В существующих постройках в качестве предмета заимствования используются как элементы композиции, так и целостные композиционно-пропорциональные структуры, т е архитекторы в существующую исторически сложившуюся композицию вписывают новые архитектурные формы и в новой структуре используют ранее созданные элементы. Проектирование на основе заимствования можно соотнести с таким разделом архитектурной теории, как комбинаторика но в отличие от него, кроме синтеза элементов существующих построек, во время проектирования в данном случае происходит еще и творческая переработка концепции сооружения. Суть приемов заимствования заключается в формировании целостного образа, соответствующего современным нуждам и переработке позаимствованных элементов в соответствии с требуемым образом. Среди наиболее используемых приемов можно выделить четыре основных: репродуцирование, конструирование, агрегация. Репродуцирование – это сознательное воплощение целостного архитектурного образа исторического сооружения и адаптация к требуемому типу и назначению здания с соответствующим осовремениванием его планировочной и конструктивно-технологической структуры. Нередко в качестве образца выбирается сооружение, которое полностью не может соответствовать типу проектируемого здания. Например, при проектировании виллы в качестве образца используется дворец. Для этого приема характерно, что в целом структура образце переносится без каких-либо значительных изменений, легкой переработке подвергается образная структура и детали. Иногда в структуре включаются элементы и из дополнительных образцов. В конечном проекте оригинальный образец легко узнаваем.

Заключение: Рассмотренные сооружения наглядно демонстрируют, что обращение к традициям и образам архитектуры прошлого и к их элементам обогащает композиционную структуру и придает ей семантическую устойчивость и глубину. Создание сооружений на основе этих приемов позволяет более качественно увязать образно-композиционное решение исторической средой. Таким образом, видно, что восстановление языка классицистической архитектуры и использовавшихся в прошлом образно-композиционных структуре во многом зависит от разработки приемов создания образных

---

структура на основе традиций, связанных с образцовыми сооружениями; от развития строительных технологий, а именно от технологии производства ордерных деталей. Можно заключить, что для проектирования сооружений на основе классицистических образцов современными архитекторами применяются схожие методы и приемы, которые позволяют эффективно обогащать образно-содержательную структура сооружений классическими образцами или их элементами. Анализ и разработка методик и методов использования образных структур в проектировании может внести значительные вклад в переоценку, восстановления классицистических архитектурных ценностей и использование их в современной архитектурной практике. Возможно, главная причина использования приемов заимствования образных структур сооружений прошлого заключается в художественной потребности целостного показа мира и места жилища в нем, места бытования общества и личности, их соотношения, показанного в пространственном и объемной выражении.

**Библиографический список:**

1. Современная архитектура <https://g.co/kgs/79jhrq> Е. А Токарев, аспирант, arch\_john@mail.ru.
2. ИВ Камолов. Some Stages Associated with Artistic and Creative Activity of Future Jeweler - Eastern European Scientific Journal, 2017
3. ИБ Камолов. К вопросу о психолого-педагогических условиях профессиональной подготовки мастера-ювелира при изучении основ композиции - Молодой ученый, 2015.
4. Islomovna M. F. et al. DESIGNING THE METHODOICAL SYSTEM OF THE TEACHING PROCESS OF COMPUTER GRAPHICS FOR THE SPECIALTY OF ENGINEER-BUILDER //Journal of Contemporary Issues in Business & Government. – 2021. – Т. 27. – №. 4.

