

THE ANALYSIS OF PSYCHOLOGISM S IN THE SHORT STORY BY W. S. MAUGHAM "MR. KNOW-ALL"

Rakhimova Shakhnoza Rakhimovna,
The student of the Faculty of Foreign Languages
Bukhara State University

Abstract: "Mr. Know All ". William Somerset Maugham's story "Mr. Know All "was published in 1961 in the collection "Short Stories ". In the work, the author tells about his meeting with a certain Mr. Kelada, about his unusual character, and a very entertaining story that happened to him and some members of the cruise in a fashionable ship. This work analyzes psychologisms and their use in the story for a more accurate description of the state and character of the characters.

Key words: Story, psychologism, indirect psychologism

АНАЛИЗ ПСИХОЛОГИЗМОВ В РАССКАЗЕ У. С. МОЭМА «MR. KNOW ALL»

Рахимова Шахноза Рахимовна,
Студент второго курса факультета Иностранных языков
Бухарского Государственного Университета

Аннотация. «Mr. Know All». Рассказ Уильяма Сомерсета Моэма "Mr. Know All" («Мистер Всезнайка») был опубликован в 1961 году в сборнике «Короткие рассказы». В произведении автор рассказывает о своей встрече с неким мистером Келадой, о его необычном характере, и весьма занимательной историей, случившейся с ним и некоторыми членами круиза в фешенебельной корабле. В данной работе анализируются психологизмы и их использование в рассказе для более точного описания состояния и характера героев.

Ключевые слова: рассказ, психологизм, косвенный психологизм

В рассказе "Mr. Know All" («Мистер Всезнайка») Сомерсет Моэм широко использовал художественный психологизм чтобы описать внутреннее состояние и чувства героев. Изучение внутреннего мира персонажей в теории литературы принято обозначить термином психологизм. «Литературный психологизм начинается <...> с несовпадений, с непредвиденности поведения героя».¹

¹ Хализев В.Е. Теория литературы. Москва: Высшая школа, - 2005 - стр . 211

Сюжет рассказа разворачивается в корабле, плывущем в Японию. Там автор и мистер Келада, которого все недолюбливают из-за его страсти к различным спорам, встретит Мистера и Миссис Рэмзи, с которыми в кульминации рассказа он вступит в очередной спор (они спорят о том, что нитка жемчугов на шее миссис Рэмзи настоящая) и разгадает тайну миссис Рэмзи.

*«One evening at dinner the conversation by chance drifted to the subject of pearls. There had been in the papers a good deal of talk about the cultured pearls which the cunning Japanese were making, and the doctor remarked that they must inevitably diminish the value of real ones. They were very good already; they would soon be perfect. Mr. Kelada, as was his habit, rushed the new topic. He told us all that was to be known about pearls. I do not believe Ramsay knew anything about them at all, but he could not resist the opportunity to have a fling at the Levantine, and in five minutes we were in the middle of a heated argument. I had seen Mr. Kelada vehement (неистовый) and voluble (говорливый) before, but never so voluble and vehement as now. At last something that Ramsay said stung him, for he thumped the table and shouted».*²

В течение круиза мистер Келада смог всем показать, что он и вправду Всезнайка. Он был способен победить в любом споре на любую тему. Моэм прекрасно показывает при, что это занятие приносило ему удовольствие, но при этом отнимало желание общения у каждого кто спорил с Келада. Всем пассажирам было известно, что мистер Всезнайка способен не просто поддержать беседу на разные темы: искусство, историю, развлечения и даже политику, но при этом доказать свое превосходство и образованность. И как-то раз когда речь зашла о жемчугах. В газетах часто упоминалось о хитроумном способе получения жемчуга, придуманном японцами. Кто-то заметил, что такой жемчуг неминуемо снизит цену настоящего. По своей обыкновенности, мистер Келада схватился за эту тему. Чувства героя были отчетливо показаны при помощи **психологизмов**. Здесь автор использует **косвенную форму психологизма**, чтобы описать состояние своего героя. Очевидно, что в тот момент мистер Келада был взволнован как никогда. Он громко говорил, резко выражался, его волновало каждое слово, будь даже оно незначительным. Его действия, то как он ударил по столу, раскрывают его состояние. Автор описывает как он противиться каждому аргументу, мистер Келада всячески пытается доказать свою правоту, он категорически относится к каждому движению, слову мистера Рэмзи. В этот момент, описав всего лишь действия героя, автор искусно показывает, то как поменялся Макс Келада.

Кроме изменений в чувствах можно заметить изменения в словах героя. Впервые в течение круиза сам автор и другие узнали что-то о нем самом, при всей своей болтливости никто не знал о роде его занятий. Как оказалось, мистер Всезнайка ехал в Японию, как раз посмотреть на тот пресловутый японский жемчуг. Как он сказал, это его специальность, он знает все о жемчугах, а все что он не знает не стоит даже знать. Именно в его словах

² <http://tlc.cet.ac.il/ShowItem.aspx?ItemID=3504f07c-ac88-42a7-82b1-c911326bec86&lang=EN>

мы понимаем, что среди своих коллег он является лучшим, а такое емкое и точное прозвище как Всезнайка, лишь это подчеркивает. В этом споре Моэм, используя различные приемы, косвенно дает нам понять, что Макс Келада одержим своей работой, и если кто-нибудь захочет с ним поспорить, мистер Келада готов на все что, бы доказать свою правоту. *«He handed the chain to Mr. Kelada. The Levantine took a magnifying glass from his pocket and closely examined it. A smile of triumph spread over his smooth and swarthy face. He handed back the chain. He was about to speak. Suddenly he caught sight of Mrs. Ramsay's face. It was so white that she looked as though she were about to faint. She was staring at him with wide and terrified eyes. They held a desperate appeal; it was so clear that I wondered why her husband did not see it.»³*

Не было секретом то, что миссис Рэмзи провела год в Нью-Йорке одна, пока ее муж служил в Кобе. И теперь эта вполне счастливая семья возвращалась домой. Она была очень хорошенькой женщиной с приятными манерами и с чувством юмора. Служба в консульстве не приносила больших доходов, и миссис Рэмзи одевалась скромно, но со вкусом. Она умела носить вещи и всегда выглядела элегантно. Но одна ее черта стоила особого внимания- ее необычайная скромность. Сам автор был поражен этим качеством, ведь скромность украшала миссис Рэмзи, как цветок платье. Именно во время спора, С. Моэм используя психологизмы, описывая выражения лица и чувства миссис Рэмзи, показывает то, что скрывается под маской скромности. Макс Келада был уверен в подлинности жемчугов на шее миссис Рэмзи, хотя ее муж доказывал обратное. По словам мистера Рэмзи эта нитка была куплена в универсальном магазине всего лишь за восемнадцать долларов. Как специалист мистер Келада был уверен в том, что эта нитка жемчугов стоит на много дороже и ценнее. Чтоб удостовериться он просит на них взглянуть и при этом обещает сто долларов если он не прав. В этот момент выражение лица обладательницы этой драгоценности меняется, автор понимает, что что-то не так. Миссис Рэмзи всячески пытается уговорить своего мужа от этого глупого спора и просит мистера Келада доверится её словам. Однако мистер Рэмзи настаивает на своем и просит жену снять жемчуг, миссис Рэмзи отвечает, что не сможет расстегнуть замок. Тут встает мистер Рэмзи, и расстегнувши ожерелье, отдает его Келада. Он достает увеличительное стекло и тщательно рассматривает нитки. На его лице заиграла улыбка торжества. Он вернул нитки и уже собирался заговорить, как сумел перехватить взгляд миссис Рэмзи. Лицо ее побледнело, она вся дрожала, казалось, что она близка к обмороку. Ее глаза молили о спасении. Именно в этот момент она выдает свой секрет, который она тщательно прятала от мужа. Стало понятно, что эта нитка была и вправду настоящей и была подарена ей другим мужчиной. Именно этот ужасный секрет таила эта женщина под своей маской скромности, и не самым скромный человек ее узнал. Однако поведение мистера Келада удивляет автора, он молча достает из кармана столларовую купюру и

³ <http://tlc.cet.ac.il/ShowItem.aspx?ItemID=3504f07c-ac88-42a7-82b1-c911326bec86&lang=EN>

отдает ее обманутому мужу. Несмотря на свои принципы, он переступает через себя и сохраняет ее секрет. Конфликт в душе героя находит свою развязку в тот момент, когда разоблаченная миссис Рэмзи тайне возвращает своему спасителю его деньги. В этот момент С. Моэм, описывая действия героя, показывает, что мистер Всезнайка достоин уважения, не смотря на свою гордость, он сохраняет секрет той женщины и дает ей возможность ответить за свой поступок самостоятельно.

На следующее утро Макс Келада приходит безымянный конверт, однако к удивлению, вместо письма, он находит сто долларов. На этот раз используя **психологизмы** автор раскрывает свои чувства. Увидев конверт с деньгами Сомерсет Моэм понимает, что нитка была настоящей. Он осознает, что мистер Келада нарочно проигрывает, сохраняя секрет и честь той женщины перед окружающими. Писатель невольно проникается уважением к своему собеседнику.

Список использованной литературы:

1. Хализев В.Е. Теория литературы. Москва: Высшая школа, - 2005. – 405 с.
2. <http://tlc.cet.ac.il/ShowItem.aspx?ItemID=3504f07c-ac88-42a7-82b1-c911326bec86&lang=EN>
3. <http://tlc.cet.ac.il/ShowItem.aspx?ItemID=3504f07c-ac88-42a7-82b1-c911326bec86&lang=EN>