

**THE ROLE OF PSYCHOLOGISMS IN THE PORTRAYAL OF THE INNER WORLD
OF THE CHARACTERS IN THE SHORT STORY “THE ANT AND
GRASSHOPPER” BY W. S. MAUGHAM**

Rakhimova Shakhnoza Rakhimovna,
The student of the Faculty of Foreign Languages
Bukhara State University

Annotation: The article examines the significance of direct as well as indirect psychologisms in the story of the English writer W.S. Maugham "The Ant and Grasshopper", their role in portraying the inner world of the heroes, their feelings, and emotions, depending on the situation in which they find themselves. It also provides an analysis of the psychologisms used, the difference between indirect and direct psychologisms, and the importance of the author for creating images of the heroes of the story.

Keywords: short story, psychologism, indirect psychologism, direct psychologism

**РОЛЬ ПСИХОЛОГИЗМОВ В ИЗОБРАЖЕНИИ ВНУТРЕННЕГО МИРА
ГЕРОЕВ РАССКАЗА «THE ANT AND GRASSHOPPER» У. С. МОЭМА**

Рахимова Шахноза Рахимовна,
Студент второго курса факультета Иностранных языков
Бухарского Государственного Университета

Аннотация: В статье исследуется значение прямых, а также косвенных психологизмов в рассказе английского писателя У. С. Моэма «The Ant and Grasshopper», их роль в изображении внутреннего мира героев, их чувств, и эмоций, в зависимости от ситуации, в которых они оказываются. Также дается анализ использованных психологизмов, отличие косвенных и прямых психологизмов, и важность для создания образов героев рассказа автором.

Ключевые слова: рассказ, психологизм, косвенный психологизм, прямой психологизм.

В теории литературы следует выделять два типа психологизмов, **прямой и косвенный**. Основной отличительной чертой данных типов является то, что в первом дается непосредственное описание состояния героя, когда во втором случае автор передает настроение персонажа посредством внешнего описания мимики, жестов и действий.

«Психологизм – это индивидуализированное воспроизведение переживаний в их взаимосвязи, динамике и неповторимости». «Литературный психологизм начинается с несовпадения, с непредвиденности поведения героя».¹

В рассказе «The Ant and Grasshopper», **который** ведется от имени автора, в котором он вначале вспоминает старую басню о труженике-муравье и легкомысленной стрекозе. Таких же героев басне писатель увидел в реальной жизни в лице Джорджа – муравья и его брата Тома – стрекозы. Джордж, уважаемый клерк, строго соблюдавший нормы викторианской морали, с соответствующим образом жизни (работа в конторе, преданность жене и семье, игра в гольф, накопление денег для безбедной старости) и с вынужденный материальной помощью брату, который освободил себя от труда, семейных обязанностей и наслаждался жизнью, что не вызывало особенного порицания в обществе. Ожидание Джорджем возмездия для Тома обернулось крахом позиции Муравья, который не смог смириться не только с неожиданным богатством брата, сколько, по его мнению, с безнаказанностью за испытанные наслаждения жизни.

«I never saw anyone wear an expression of such deep gloom. He was staring into space. He looked as though the burden of the whole world sat on his shoulders»².

В рассказе Джордж Рэмси сравнивается с муравьем. Он был всего годом старше своего беспутного брата, но выглядел он на все шестьдесят. В течение четверти века он позволял себе отдыхать не более двух недель в год. Каждое утро в девять тридцать он уже сидел в своей конторе и уходил не раньше шести. Он был честным, трудолюбивым и во всех отношениях достойным человеком. У него была прекрасная жена, которой он ни разу не изменил даже в мыслях, и четыре дочери, для которых он был лучшим из отцов. Он поставил себе правилом откладывать треть дохода с тем, чтобы в пятьдесят пять лет удалиться на покой в небольшой загородный дом, работать в своем саду и играть в гольф. Его жизнь была безупречной, и он радовался тому, что стареет: ведь Том тоже старел. Однако к большому несчастью героя, его брат удачно женился на женщине, которая годилась ему в матери и в скором времени Том стал наследником различных дворцов и яхт. Описав состояние героя, его настроение и переживания при помощи **косвенного психологизма**, Моэм показывает читателю то, как Джордж Рэмси не доволен жизнью, вся тяжесть и жестокость мира упала на его плечи. Ведь он всю жизнь зарабатывал деньги честным трудом, ограничивал себя во всем, но удача улыбнулась его брату – стрекозе.

«I could not help it. I burst into a shout of laughter as I looked at George's wrathful face, I rolled in my chair; I very nearly fell on the floor»³.

¹ Нуриева Д.Р. Суммарно-обозначающий вид психологизма в рассказах М.А.Осоргина.

<https://www.scienceforum.ru/2014/767/609>

² lingualeo.com/ru/.../the-ant-and-the-grasshopper-by-w-somerset-maugham-266668

³ lingualeo.com/ru/.../the-ant-and-the-grasshopper-by-w-somerset-maugham-266668

Услышав эту новость, автор не разделил горе Джорджа. А наоборот громко захохотал. По мнению С. Моэма в басне положительным героем является стрекоза, так как в жизни должны быть люди, способные радоваться каждому мигу и при этом не заикливаться на обыденных вещах. А муравей из-за своего скверного характера и дотошного трудолюбия добился лишь презрения автора. Сам автор признается, что в детстве, услышав эту басню, долгое время, увидев муравья пытался наступить на него. По мнению автора, мораль этой басни, проверенная многими столетиями, оказалась ложной. Своим громким хохотом С. Моэм еще раз показывает, что в реальной жизни побеждают такие люди как Том – стрекоза, живущие ради своего удовольствия. А трудяги вроде Джорджа всегда остаются побежденными. Осознав, что жизнь намного умнее и хитрее людей, Моэм громко смеется, что ему Джордж никогда не прощает. Снова используя прием **психологизма**, в данном случае **прямого**, Сомерсет Моэм по-своему осмысляет произошедшее и тем самым дает возможность читателю вникнуть в мысли и итоги героя.

Заключение. Из вышеприведенных анализов следует заключить, что роль психологизмов в изучении внутреннего состояния героев очень велика. Данный литературный прием позволяет автору через незначительные детали воссоздать полную и достоверную картину ситуации, в которой находится персонаж. И произведение У. С. Моэма еще раз доказывает важность психологического описания персонажей и показывает писательское мастерство автора.

Список использованной литературы:

1. Нуриева Д.Р. Суммарно-обозначающий вид психологизма в рассказах М.А.Осоргина.
2. lingualeo.com/ru/.../the-ant-and-the-grasshopper-by-w-somerset-maugham-266668
3. lingualeo.com/ru/.../the-ant-and-the-grasshopper-by-w-somerset-maugham-266668