

THE MUSEUM IS THE PLACE OF THE CITY OF BUKHARA IN THE WORLD OF MUSEUM STUDIES AND TOURISM

Mukhayyo Murotdilloevna Azimova,

Teacher Bukhara State University

Ozoda Mukhitdinova,

Student Bukhara State University

Abstract: The article describes the historical monuments of the ancient city of Bukhara, their place and significance in the world of museum studies and tourism, the history of museums in it, their activities, exhibits, postcolonial changes, and the reasons for the creation of an open-air museum.

Keywords: Museum, tourism, antiquity, architecture, monument, architecture, monument, palace, complex, mausoleum, mosque, madrasah, archeology, numismatics, epigraphy, art, crafts, documentation, ethnography.

Основной текст: Бухара-один из древнейших городов мира, на протяжении многих веков вносящий весомый вклад в духовность и материальную культуру человечества. Бухару не зря называют "городом-музеем". Бухара является одним из центров и мест международного туризма, где находится более 400 памятников старины (археологии), архитектуры (архитектуры), в том числе 11 памятников архитектуры дворцовый комплекс, 8 мавзолеев, 47 мечетей, 14 караван-сараяв, 39 медресе, 8 памятников старины, 25 жилищ, 32 монументально-монументальных сооружения искусства, взятых под охрану государства.

Уникальные предметы художественного ремесла, рукописи бухарских ученых, ученых, махаддисов, интеллектуалов распространились по всему миру по знаменитому Великому Шелковому пути, город Шариф находится на перекрестке этой дороги с 2000 (двумя) тысячелетиями истории. Сегодня уникальные памятники, изготовленные в древней Бухаре, хранятся в коллекциях крупнейших мировых музеев и частных коллекциях в Риме, Париже, Багдаде, Тегеране, Дели, Вашингтоне, Стокгольме, Берлине, Стамбуле, Санкт-Петербурге, Москве и других городах. Занимает достойное место среди выставок престижных музеев мира.

О заслуженном признании культурного наследия города Бухары свидетельствует тот факт, что наряду с египетскими фараоновыми гробницами, Римским историческим центром, Акрополем Афин, Московским Кремлем, Хивинским комплексом Ичан-Кала в 1993 году решением ЮНЕСКО Бухара была включена в список объектов всемирного наследия, а в 1997 году под эгидой ЮНЕСКО было торжественно отмечено 2500-летие Бухары.

Ансамбль бассейна Лаби: архитектурный ансамбль бассейна Лаби, который был одной из центральных площадей Бухары не только в Средние века, но и сегодня, является уникальным архитектурным памятником династии Шейбанидов и аштарханидов. Сформировавшийся в XVI – XVII веках как единый комплекс, ансамбль Лабинского пруда состоит из медресе Кукельдаш (не путать с одноименным медресе в Ташкенте) и медресе Девон-беги, а также ханаки Девон-беги. Эти сооружения объединены с прудом Надир беги, название которого происходит от названия этого пруда. Размер ансамбля, около 150x200 метров. Бассейн сыграл важную роль в улучшении погоды в городе в Средние века.

В настоящее время на берегу этого пруда работает знаменитая кофейня "Laby Pool", в которую наряду с обычными туристами приезжают известные художники со всего мира. Их отзывы и отзывы записываются в Книгу памяти гостей, организованную руководством кофейни по случаю их визита, а их фотографии помещаются в специальную рамку и развешиваются на стенах внутри кофейни.

Бухарский государственный музей-заповедник: Бухара-один из самых известных и красивых городов Центральной Азии. Это удивительный город-музей, в котором сосредоточено множество культурных и архитектурных памятников разных эпох, а всего более 140 средневековых зданий и сооружений.

Исторический центр Бухары, наряду со своими достопримечательностями, включен в список Всемирного наследия, подготовленный ЮНЕСКО. Бухарский государственный музей-заповедник архитектуры и искусства был основан в 1922 году. С 1945 года в крепости Арк находится Бухарский музей. В музее Бухары представлено более 100 тысяч экспонатов из культурного и духовного наследия узбекского народа. В 1985 году Бухарский музей получил статус государственного музея-заповедника. Сегодня музей располагается в различных архитектурных памятниках Бухары, объединяет 18 постоянных выставок, имеет 12 филиалов.

Бухарский государственный музей-заповедник функционирует с 1922 года и на сегодняшний день занимает достойное место среди музеев Узбекистана. Фонды и экспонаты Бухарского музея-заповедника насчитывают более 130 тысяч экспонатов, переданных из поколения в поколение, вобравших в себя 2500-летнюю историческую, материальную и духовную культуру города Бухары, сохранивших самобытные традиции узбекского народа. Более 90 лет в музее хранятся коллекции археологии, нумизматики и эпиграфики, декоративно-прикладного искусства, книг и документов, быта и этнографии, коллекции живописи, рисунка, скульптуры и другие замечательные коллекции. С 1947 года музей располагается в крепости Арк — бывшей резиденции бухарских эмиров. Здесь же находится и штаб-квартира музея. В 1985 году музей получил статус Бухарского государственного музея-заповедника. Музей-заповедник имеет 2 постоянные выставки и 16 филиалов, расположенных в архитектурных памятниках Бухары.

Дом-музей фойзилло Ходжаева: дом богатого купца, расположенный в исторической части Бухары-махалле Гозиен, является уникальным примером позднего феодального мемориального искусства. Хозяином двора был богатый купец, предприниматель Убайдилло Ходжа Касим Ходжаев, крупный торговец, поставлявший во многие страны каракульские кожи и хлопковые волокна. В гостеприимном доме периодически собирались поэты, писатели, ученые, музыканты и деятели давлт из числа местной культурной интеллигенции.

В 1920 году после антимоноархического переворота наследник купца, видный политический деятель Бухары Файзулла Ходжаев, передал право управления домом государству. На протяжении всего XX века в этом доме функционировали государственные и образовательные учреждения, а также художественные мастерские города. В 90-е годы XX столетия, в связи с совершенствованием деятельности музеев страны и расширением экспозиционных площадей, дом был передан Бухарскому Государственному музею-заповеднику. Был проведен капитальный ремонт фасада и внутренних интерьеров дома, восстановлены детские комнаты в спальня части дома и в гостевых комнатах под названием шохнишин, а также резьба по ганчу и надписи в коридорах.

Ситорай Мохи-Хосса: Летний дворец бухарских эмиров Ситорай Мохи-Хосса является одним из уникальных историко-архитектурных памятников изящного искусства Востока XIX-XX веков.

Первые здания дворца были построены в период правления эмира Насруллы (1826-1860 годы). Во время правления очередного эмира Музаффар-Хана в конце XIX века (1860-1885 гг.) известный дворцовый архитектор Астонкул Хафизов создал новый проект Дворца. В 1885-1910 годах строительство дворца и сада хушманзара было осуществлено во время правления следующего эмира Абдулахата Баходирхана, а строительством дворца руководил дворцовый архитектор Хаджи Хафиз. Основные здания летнего дворца были построены во время правления последнего бухарского эмира мир Сайида Алимхана (1911-1920 годы), общая

площадь дворца составляет 6,7 гектара. В нем были приемная, гостиница, общежитие, гарем, кушак, мечеть и слоновая кость.

Благодаря тому, что последний эмир Бухары мир Сайид Олимхан использовал при проектировании сооружений услуги русских архитекторов и инженеров Саковича и Маргулиса, внешний вид большинства зданий стал европейским, а внутреннее убранство выполнено в национальном стиле.

Здание вестибюля построено в форме буквы "П", с северной стороны от него находится крыльцо. Внутренний дворик имеет высоту 30 м, ширину 5 м, высоту 8 м, имеет четыре арки, десять деревянных колонн, под ними-сине-бирюзовый цвет, украшен узорами из хандасских гирлянд и узором из пасти меджнунтов. Крыльцо получило название "Салют". Каждое утро, когда эмир выходил из своей спальни, его приветствовали придворные, книжники, собравшиеся на крыльце.

С западной стороны здания приемной расположены "Белый дом" (Honai Safed), "коридор", "Хобхона", "зал ожидания", украшенный резьбой, а с южной стороны - "Чайхона", "банкетный зал", "Мирзахона" и "шахматный зал" со стеклянным крыльцом. Из приемных залов особо выделяется "Белый дом"-тронный зал. Среди комнат дворца самыми роскошными, необычайно красивыми были, оформленные в технике "зеркальной отделки" мастером-Гончаром Ширином Мурадовым (1880-1957гг.) Изящные узоры на 100-миллиметровых осколках стекла, которые волшебными руками мастера установлены на уровне стен, ведут в мир подлинных сказок. О звездном небе напоминают бесчисленные изображения звезд и полумесяцев в нишах и нишах, арочных нишах, мукарнах и почестях, обозначающих место трона. Это чудо, Божественная песня мастера ширина Мурадова, рожденная его неповторимым искусством.

Благодаря постоянному интересу к национальным ценностям и заботе правительства республики в 1991 году была отремонтирована наложница, в которой был организован музей - выставка Бухарской художественной вышивки начала XIX века.

Подводя итог, можно сказать, что после обретения нашей страной независимости и музеи в ней совершенствовались в научно-практическом плане, обновлялись и увеличивались в объеме. Такие изменения имеют большое значение для развития нашей страны, а музеи и исторические памятники служат фундаментом нашего будущего. Музеи имеют большое значение для воспитания подрастающего поколения и будущего нашей страны, поскольку воспитывают молодежь в духе патриотизма. Действительно, музеи-это мост, сближающий места и государства, воспевающие международную культуру, ценности, вобравшие в себя таинственную зелень мавзолея. Из этого видно, что для нас очень важна деятельность музеев, сохраняющих нашу прошлую историю, и мы, молодежь, должны их беречь и передавать будущим поколениям, ведь музеи имеют большое значение для отражения прошлого и возвышения народа. Бухара также является музейным городом с многотысячелетней историей, привлекая своими уникальными памятниками весь мир и занимая свое место в мировом музееведении.

Наш древний город Бухара также привлекает весь мир своими уникальными памятниками и великолепными музеями и вносит большой вклад в мировое музееведение и туризм. В частности: древние памятники и музеи, расположенные в Бухарском Старом городе, привлекают внимание всего мира и занимают свое место в мировом музееведении.

Литература

1. Азимова М.М "Ёш авлодни тарбиялашда музейларнинг ахамияти" MODERN SCIENTIFIC RESEARCH JOURNAL London 2019 ISSUE 10 210-214
2. Murotdilloevna, Azimova Muhayyo. "The role of museums in the activities of the university at bukhara state university." ACADEMICIA: AN INTERNATIONAL MULTIDISCIPLINARY

- RESEARCH JOURNAL 11.1 (2021): 285-290.
3. MUSEUM ACTIVITIES AND TOURISM IN THE YEARS OF INDEPENDENCE <https://scientific-publication.com/images/PDF/2021/58/EUROPEAN-SCIENCE-2-58-.pdf>
 4. 2021/58/EUROPEAN-SCIENCE-2-58 AZIMOVA MUHAYYO MUROTDILLOEVNA
 5. Азимова, М. Б., & Ибадуллаева, Ш. И. (2017). XIX аср охири-XX аср бошларида Бухоро аҳоли турар жойлариинтерьер безаги (Файзулла Хўжаев уй-музейи мисолида). *Евразийский научный журнал*, (2).
 6. Bafaevich, A. B., & Baratovna, A. M. (2021). The Importance of Teaching Methods of Fine and Applied Arts. *Middle European Scientific Bulletin*, 9.
 7. Kadirov, O. M., Kadirova, N. A., & Kahhorova, M. (2021, March). METHODS OF USING FOLK TALES AND FOLKLORE ABOUT CRAFTS IN THE ORIENTATION OF YOUNG PEOPLE TO THE PROFESSION. In *E-Conference Globe* (pp. 74-77).
 8. Botirov, Jahongir Sobirovich, et al. "The same goes for art classes in private schools specific properties." *Journal of Contemporary Issues in Business and Government* 27.2 (2021): 1643-1650.
 9. Мусинова А., Маматов Д. Самостоятельная работа студентов и её значение в формировании специалиста //Вестник интегративной психологии. – 2018. – Т. 16. – №. 16. – С. 169-172.
 10. Kadirova N. A. Ibadullaeva Sh. I. Characteristics of Uzbek embroidery //European journal of research and reflection in educational sciences. – 2020. – Т. 7. – №. 12. – С. 591.
 11. Aminov, A. S., Mamurova, D. I., & Shukurov, A. R. (2021, February). ADDITIONAL AND DIDACTIC GAME TECHNOLOGIES ON THE TOPIC OF LOCAL APPEARANCE. In *E-Conference Globe* (pp. 34-37).
 12. Salimovich, Sharipov Sohib, and Nematova Mohibegim Fazliddinovna. "Dictionaries in Modern Life." *International Journal on Integrated Education* 2.6: 166-168.
 13. Абдуллаев С. С., Рафиева Н. А. Искусства Древней Руси и Средней Азии в духовном диалоге (исторический экскурс) //Вестник науки и образования. – 2020. – №. 21-2 (99).
 14. Yadgarov, N. J. "Methods using the 3ds max package in teaching projection drawing in school." *Euro-Asia Conferences*. Vol. 1. No. 1. 2021.
 15. Odilova, M. O. "IMPROVING THE PEDAGOGICAL POTENTIAL OF BIOLOGY TEACHERS USING COMPUTER PROGRAMS." *International Engineering Journal For Research & Development* 5.9 (2020): 4-4.
 16. Muzafarovna A. N., Jurayevich J. Q. The role of islam in folk decorative art of Bukhara //Asian Journal of Multidimensional Research (AJMR). – 2020. – Т. 9. – №. 5. – С. 347-350.
 17. Marufovich, Badiiev Mahmud. "FEATURES OF ARCHITECTURAL ELEMENTS." *E-Conference Globe*. Vol. 3. No. 1. 2021.
 18. Бадиев, Махмуд Марупович. "СТАЛАКТИТЫ В АРХИТЕКТУРЕ СРЕДНЕЙ АЗИИ." *Academy* 11 (62) (2020).
 19. Olimov, Shirinboy Sharofovich. "THE INNOVATION PROCESS IS A PRIORITY IN THE DEVELOPMENT OF PEDAGOGICAL SCIENCES." (2021).