

## **BUSINESS SPEECH AS ONE OF THE SOURCES OF THE FORMATION OF THE RUSSIAN LITERARY LANGUAGE**

**Abdualieva Durdona Rustamovna**

Lecturer of the department  
Russian language and methods  
His teaching.  
DzhGPI them. **A.Kadiri.**

**Annotation:** In our dynamic and very demanding time, a modern person, in order to achieve their goals and objectives, must have not only professional qualities, but also have a clear and normative speech. The literary language is considered the basis of speech culture, as it corresponds to the norms of the modern Russian language. The article gives a characteristic of the concept of "culture of speech"; the norms of the literary language are considered; the most common errors of deviation from literary norms are given.

**Key words:** Literary language; National language; language norm; communication culture; oral speech; written speech; error

## **ДЕЛОВАЯ РЕЧЬ КАК ОДИН ИЗ ИСТОЧНИКОВ ФОРМИРОВАНИЯ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА**

**Абдуалиева Дурдона Рустамовна**

преподаватель кафедры  
русского языка и методики  
его преподавания.  
ДжГПИ им. **А.Кадыри.**

**Аннотация:** В наше динамичное и очень требовательное время современный человек для достижения поставленных целей и задач должен обладать не только профессиональными качествами, но и владеть четкой и нормативной речью. Литературный язык считается основой речевой культуры, так как соответствует нормам современного русского языка. В статье дается характеристика понятия «культура речи»; рассматриваются нормы литературного языка; приводятся наиболее распространенные ошибки отклонения от литературных норм.

**Ключевые слова:** Литературный язык; национальный язык; языковая норма; культура общения; устная речь; письменная речь; ошибка.

Современный этап развития общества, претерпевающего экономические процессы глобализации, интеграции, внедрения принципов Болонской системы обучения в российские вузы, повлекших за собой интернационализацию образования, быстрые темпы изменения социально-экономических условий жизни и обострение национальных противоречий, возрастание объемов информации, внедрение коммуникационных технологий, вывел на одно из первых мест проблему культуры общения, являющуюся основой межличностных отношений в изменяющемся мире, в котором каждый человек стремится быть успешным. Успех во многом зависит от самого человека: от уровня культуры устной и письменной речи; речевых понятий и совершенствования коммуникативно-речевых умений; способности

производить первое впечатление (внешний вид - прическа, одежда и украшения - свидетельствует об успешности и респектабельности). «Внешний вид... должен соответствовать ситуации и характеру общения, вкусам аудитории и не отвлекать внимание слушателей».

Кроме того, первое впечатление о человеке, как правило, формируется на основании продемонстрированной собеседником речевой культуры. Культура речи человека, способность логично выразить свои мысли и чувства как в устной форме, так и на письме являются его визитной карточкой. Доказано, что люди, умеющие хорошо и красиво говорить, смогут добиться значительных результатов благодаря своей практически уникальной способности выступать публично. В связи с этим некоторых людей можно слушать долго, не отвлекаясь, других - сложно выслушать до конца, поскольку появляется непреодолимое желание немедленно завершить процесс общения. Умение говорить - основной показатель, который отличает человека от животного.

Речевое мастерство, это умение выбирать из возможных вариантов наиболее удачный, соблюдая языковые нормы, для выражения мыслей и отношений. Подчеркнем, что умение грамотно и сжато преподнести информацию, своевременно и правильно реагировать на изменения настроения и мысли собеседника способствует не только адекватному взаимодействию отдельных людей, но и консолидации общества в целом. В связи с этим человек, обладающий культурой общения, становится востребованным в современных реалиях. Особенно наглядно это прослеживается в профессиях, для которых владение современным русским литературным языком является неотъемлемой составляющей, в частности для дипломатов, юристов, ведущих радио и дикторов телевидения, журналистов, преподавателей и руководителей различных уровней. Однако основами культурной речи должны владеть не только деловые и публичные люди, но и те, чья трудовая деятельность непосредственно сопряжена с человеческим ресурсом. Так, особое значение культура речи приобретает для преподавателей и учителей, поскольку они дают путевку в жизнь подрастающему поколению. Таким образом, умение правильно (с соблюдением норм и закономерностей русского литературного языка) строить свое устное высказывание, убедительно отстаивать собственную позицию необходимо всем, кто оказался в русле современного жизненного водоворота. Проблемами культуры речи занимались многие исследователи и ученые. Однако следует отметить, что современная речь, к сожалению, весьма далека от удовлетворительного состояния. Тревогу вызывает, прежде всего, низкий уровень языковых способностей современной молодежи, который приводит к элементарным ошибкам в устной и письменной речи. Низкая речевая культура способствует не только снижению рейтинга современного делового человека, но и негативно влияет на оценку его профессиональной деятельности. Необходимо отметить, что в основе культуры речи центральное место занимает современный русский литературный язык, поскольку использование норм литературного языка обеспечивает выбор и организацию языковых средств, позволяющих в конкретной речевой ситуации обеспечить желаемый эффект при достижении поставленных коммуникативных целей. В связи с этим умение ясно и точно формулировать цели, аргументированно обосновывать их, выдвигать и отстаивать идеи, устанавливая речевой контакт является весьма важным и востребованным в процессе общения. Кроме того, уместно подчеркнуть, что в процессе общения можно наблюдать определенные неточности в речи, касающиеся, в частности, употребления некоторых слов и выражений, постановки ударения и т.д. Это является свидетельством того, что человек не полностью овладел нормами современного русского литературного языка. С этой точки зрения представляется актуальным рассмотрение вопросов, сопряженных с такими понятиями, как литературный язык, нормы современного русского литературного языка и их практическое применение, а также связанных с ними разноуровневых языковых правил, относящихся к

фонетике (орфоэпия, акцентология), лексике, грамматике. Основу русского национального языка составляет литературный язык. По мнению Л. А. Введенской, Л. Г. Павловой, Е. Ю. Катаевой, литературный язык - «форма существования национального языка, принимаемая его носителями за образцовую; система общеупотребительных элементов языка, речевых средств, обработанных авторитетными мастерами слова, образованными носителями языка». Это - язык науки, культуры, словесного искусства, образования, законотворчества, официального и неофициального общения и т.д.

Русский литературный язык имеет ряд социальных функций. Он является государственным языком Российской Федерации; средством межнационального общения; официальным и рабочим языком многих международных организаций; средством международного и межгосударственного общения. К основным признакам литературного языка относятся: нормированность, кодифицированность, устойчивость, полифункциональность.

Нормированность - выбор слов, их произношение, употребление, связь в предложении в литературном языке подчиняются определенным нормам или правилам.

Кодифицированность. Поскольку нормы существуют на всех уровнях языковой системы (фонетическом, словообразовательном, лексико-фразеологическом, морфологическом, синтаксическом и стилистическом), кодификация осуществляется системно и связана с типологией норм. В лингвистике кодификацией нормы называется процесс выявления, ее описание и представление в виде правила. Подчеркнем, что процесс кодификации достаточно сложен, поскольку не все происходящее в речи поддается строгому, четкому формулированию на длительный срок. Интенсивнее всего развивается лексика, поэтому кодировка лексических норм происходит постоянно, т.е. издаются грамматики, справочники, толковые, орфоэпические, орфографические, фразеологические и другие словари. Благодаря кодировке норма становится устойчивой, легче осуществляется процесс контроля за соблюдением норм. Устойчивость (стабильность, традиционность). Литературный язык, как и другие языки, постоянно развивается, совершенствуется, обогащается, однако, несмотря на все происходящие изменения, остается весьма устойчивой концепцией, о чем свидетельствует его словарный фонд, который не подвергается никаким изменениям. И это явление позволяет языку сохранять и передавать культурные особенности, являться результативным средством взаимосвязи между поколениями.

Полифункциональность. При ее соблюдении литературный язык способен обслуживать коммуникативные потребности различных сфер человеческой деятельности. В зависимости от сферы этой деятельности и выделяются разнообразные функциональные стили. Следует отметить, что литературный язык имеет устную и письменную форму, каждая из которых имеет собственную специфику. Устная речь - это речь, которая создается в момент говорения, поэтому особое место здесь должно отводиться правильному произношению звуков, слов и предложений, соблюдению интонаций и ударения. В связи с этим для нее характерны простые, синтаксически не усложненные предложения, допустимы повторы и незаконченность выражения мысли. Письменная речь должна быть оформлена правильно, согласно требованиям орфографии и пунктуации. В письменной речи используются сложные слова и усложненные предложения, отсутствуют внеязыковые элементы и т.д. При реализации каждой из этих форм литературного языка пишущий или говорящий для выражения своих мыслей отбирает слова или сочетания слов и составляет предложения. Кроме того, устная речь должна быть построена и организована таким образом, чтобы ее содержание и понятным было, и легко усваивалось слушателями. В то же время для письменной речи характерно зрительное восприятие, на нее не может повлиять реакция адресата. Как было отмечено выше, литературный язык нормированный, о чем свидетельствуют и словарный состав, и грамматический строй. Здесь следует уточнить, что литературный язык не может существовать

без исторически сложившейся литературной нормы, которая «устанавливает употребление типичного для литературного языка и его стилей слов и их значений - лексико-семантические нормы, морфологической структуры и синтаксических конструкций - грамматические нормы, а также способов и приемов употребления речевых средств, методов создания средств художественной изобразительности, так называемых стилистических норм, не говоря уже о единообразии произношения, или орфоэпических норм, принятых для каждого языка в определенный период его развития». Необходимо остановиться и на том, что в речи людей нередко встречаются те или иные отклонения от литературных норм, которые ведут к различным ошибкам (нарушению правил, норм). Подобные отклонения в словарях классифицируются как нарушение норм литературного языка. Наиболее распространенными отклонениями от литературных норм являются ошибки, связанные с нарушением грамматических, лексических, стилистических и акцентологических норм русского языка. Грамматические ошибки подразделяются на морфологические и синтаксические. Морфологические ошибки, как правило, связаны: с неправильным употреблением частей речи, например, «в области существительных это можно заметить в изменении рода ("большой мозоль"); ненормативным использованием форм единственного и множественного числа ("выражены преданности идее"), неправильным употреблением падежных окончаний ("свободных местов"), склонением несклоняемых существительных ("Метром мы доехали быстро")» и т.д. [13, с. 74]. Кроме того, довольно часто можно встретить выравнивание основ единственного и множественного числа существительных, у которых основы в нормативном языке отличаются друг от друга («раньше одни были господами, другие - их рабами»). В области прилагательных самой распространенной ошибкой является неправильное образование сравнительной степени («более мельче»). Весьма разнообразны ошибки в области местоимений («ихняя религия») и т.п. В области глагола привлекает внимание ненормативное образование глагольных форм («Душа Катерины жаждет любви»), неправильное образование деепричастий («Деревья, почувствую приход весны, распускают листики»), неправильное употребление предлогов с существительными («согласно приказу»).

Таким образом, литературный язык - это обработанный, культивированный и творчески обогащенный общенародный язык. В то же время «языковая норма - это не догма, претендующая на неукоснительное выполнение. В зависимости от целей и задач общения, от особенностей функционирования языковых средств в том или ином стиле, в связи с определенным стилистическим заданием возможно сознательное и мотивированное отступление от норм». Однако подчеркнем, что отступление от нормы должно быть стилистически оправданным и подкрепленным конкретным вариантом формы, существующим в языке. При создании связного монологического или диалогического текста независимо от темы, коммуникативных намерений говорящего и ситуации общения умелое использование возможностей русского литературного языка, знание норм литературного языка и удачный выбор языковых средств будут способствовать высокому уровню формирования языковой и коммуникативной культуры.

### Список литературы:

1. Апресян Г. З. Ораторское искусство. М.: МГУ, 1978. 278 с.
2. Бутакова Е. С. Развитие речевой культуры учащихся в процессе личностно ориентированного изучения русского языка: автореф. дисс. ... д. пед. н. СПб., 1996. 36 с.
3. Введенская Л. А., Павлова Л. Г. Деловая риторика. Ростов-на-Дону: МарТ, 2002. 512 с.
4. Введенская Л. А., Павлова Л. Г. Культура и искусство речи. Современная риторика. Ростов-на-Дону: Феникс, 1999. 576 с.

- 
5. Введенская Л. А., Павлова Л. Г., Катаева Е. Ю. Русский язык. Культура речи. Деловое общение. М.: Кнорус, 2014. 424 с.
  6. Верещагин Е. М., Костомаров В. Г. Язык и культура. М.: Индрик, 2005. 1038 с.
  7. Левчаева Н. В. Деловой стиль: особенности использования коммуникативных качеств речи в текстах документов // XI Державинские чтения в Республике Мордовия: материалы всерос. научно-практ. конф. Саранск: ЭксЮксПрактик, 2015. С. 197-200.