



## FEATURES OF CHORAL ARRANGEMENTS FOR A CAPPELLA CHOIR BY NAIRA SAKHIBOVNA SHARAFIEVA

**Mannobova Gulzira**

4th year student, department  
music theory of the State  
Conservatories of Uzbekistan  
Tashkent, Uzbekistan

### Annotation.

The article highlights the role and place of choral music in Uzbekistan in the 21st century. The methods of processing a capella songs in the works of the outstanding choral conductor, composer N.S.Sharafieva are considered.

### Key words:

A capella, mode, harmony, texture, polyphony, canon, imitation, tessitura, voice leading, range, choirmaster

Хоровое творчество XXI века характеризуется интенсивными творческими поисками, огромным многообразием композиторских систем, видов техники, фактурных приемов изложения. И прежде всего это живая звучащая музыка, которая воплощается сегодня хормейстерами, с ощущением нашего времени она требует особого подхода, нового слухового опыта, нетрадиционной техники исполнения. Проблемы звукового воплощения современной хоровой музыки представляются весьма острыми и актуальными.

Важной поворотной точкой в развитии узбекской музыки стало рождение новых музыкальных жанров европейского профессионального искусства-драмы, оперы, симфонии, концерты и хоровое пение.

На начальном этапе становления и развития узбекской музыкальной культуры перед композиторами Узбекистана стояла сложнейшая задача - приобщение слушателя к новым европейским жанрам. Обращение к образцам традиционной музыки позволило решить эту проблему. Посвятивший себя изучению и развитию узбекского музыкального искусства русский композитор и учёный-этнограф В Успенский говорил: "Не изучив, не освоив и не переработав наследия прошлого, создавать новую музыкальную культуру нельзя.

Наряду с выше перечисленными жанрами в творчестве композиторов Узбекистана большое значение приобрели обработки народных песен.

Опираясь на традиционную культуру, композиторы создавали свои произведения. Обращаясь к хоровому многоголосию, наши композиторы открыли глубоко заполненные в традиционном исполнительстве возможности многоголосного пения. Обработывая народные мелодии для хоров, композиторы всегда перед собой вставили цель - сохранить саму мелодию народной песни и обращаться при обработке к простым и доступным средствам многоголосного письма. Творчество Н.С.Шарафиевой играет очень важную роль в истории хоровой культуры Узбекистана.

На традициях предыдущих композиторских основ Шарафиева создаёт свой индивидуальный стиль;

Работая над тематическим материалом Шарафиева стремится сохранить первоначальный колорит песни и особенности локального звучания ритмичное развитие задачам формирования целого;

Наибольший интерес в обработках этого автора представляет строение хоровой фактуры, характер многоголосного склада, приемы голосоведения, тесситура и диапазон хоровых партий. При создании своих хоровых обработок, автор переносит фольклорные мелодии в другие тональности и регистры, сохраняя характер и настроение песен, используя не все куплеты, а лишь какую-то часть текста.

У Наиры Сахибовны Шерафиевой привалирует рациональность изложения, много полифонии, скороговорки которые близки к народной музыке («Тарона» интересная концовка переход из ля минора в си минор прием как бы зависания), удачно использует речитацию (айтишув), она делает хор фоном и солистом, использует всевозможные приемы в одном произведении. Она бережно относится к тексту. Например: в обработке народных песен «Узбекистон тароналари» - можно увидеть, как она ярко показывает диалектическую особенность. Широта её интонационно-жанрового диапазона определяется, не только многообразием жанров народной музыки, воспроизведением специфически-локального колорита разных областей нашей страны, но и обращением к фольклору разных этносов региона. Наряду с чем, необходимо отметить большую свободу и разнообразие технических приемов при большом мастерстве их применения. Это не только многообразие синкоп и ритмических биений внутри многоголосия, но и умелое применение одновременного сочетания разнообразных ритмов. Весьма простые ритмические структуры, становясь самостоятельными (2-мя реже 3-мя) самостоятельными пластами хоровой фактуры, в одновременности дают чрезвычайно интересные неповторимо красочные колористические сочетания в хоре, представляя собой совершенно новый тип полифонического насыщения многоголосия, не выходя за пределы национальных особенностей музыки. Стихия ритмического многообразия сочетается с бесконечной выразительностью изысканностью-нежной, лиричной, проникновенной.

В некоторых произведениях многоголосной фактура оказывается весьма сложной, но при всём этом, она всегда бывает удобной в развитии хорового многоголосия, логичной в переходах от одной части произведения к другой. В отдельных случаях, в соответствии с масштабно-целостным драматургическим замыслом хоровое многоголосие отличается большим разнообразием, порой приобретая весьма напряженный динамизм. Но и в этих случаях общее мелодико-интонационное развитие горизонтального повествования органично сочетается с тембровой красочностью кластерных "педалей", шумами и речью. Каждый пласт характеризует самостоятельный: либо тембро-акустический колористический звуковой слой содержания, либо эмоционально-выразительный лирический или драматический контекст художественного содержания. Такое изложение характерно для развернутых сложных по содержанию произведений, которые только условно можно назвать обработкой, поскольку национальный мелос здесь применяется не как непрерывная канва, но как цитата, в центральной по смыслу части многочастного цикла. При всей сложности фактуры, автору удается избежать чрезмерной перегруженности, как и бесформенности звучания многоголосия, хотя целостность отличается многогранностью и весьма глубоким смысловым содержанием.

В своем творчестве Наира Сахибовна учитывает вокальные возможности разных хоровых коллективов -учебного, любительского, профессионального. Разнообразие художественно-творческих решений, как правило, связано с жанрово-стилистическими и практическими условиями исполнения музыки. То есть, масштабы и сложность хорового многоголосия балансирует в диапазоне от лирической миниатюры для начинающего хора -до развернутой поэмы-сюиты, доступной исполнению профессионального коллектива; от незамысловатой хоровой песни -до драматической поэмы, посвященной серьезнейшим темам человеческого бытия. В последнем случае работу Наиры Сахибовны можно назвать оригинальным хоровым произведением, выполненным по мотивам цитируемого ею классического музыкального первоисточника.

**Список литературы:**

1. Джумаева Л. Х., Шарафиева Н. С. Хор синфи ва камер хор //Т. 2017.
2. Джумаева Л.Х, Бахретдинова Н.А. «Узбекская хоровая литература» (1960-1985) //Т.1987.
3. Хакимова А.Х. «Хор а капелла» //Т.1992