



THEATRICAL PRODUCTIONS BASED ON FOLK TALES AS A MEANS OF SOCIAL AND CULTURAL EDUCATION AMONG SCHOOLCHILDREN

Ataev U.E.

Lecturer At The Shakhrisabz
Branch Of Tspu Named After Nizami

Abstract:

This article is about the peculiarities of the development of social and cultural education among schoolchildren by means of theatrical performances based on folk tales, which contributes to the development of children's interest, love for books, reading, words, stimulating creative, aesthetic abilities, activating the possibility of self-expression, self-affirmation of the child.

Key words:

Tale, development, culture, role, theater, self-expression, aesthetics, artistry, education.



Выразительное чтение - творческая деятельность детей, включающая: чтение по книге, наизусть, по ролям; драматизацию, инсценированные произведения художественной литературы. Хотя последние две из названных форм могут быть по праву отнесены к самостоятельным педагогическим приемам работы с детьми. Но в основе каждого - произведение искусства слова и его воплощение в личной эстетической деятельности ребенка. Для руководителей чтением детей (родителя, воспитателя, учителя, библиотекаря) выразительное чтение является методом педагогической работы. Он эстетически ориентирован на раскрытие индивидуальных творческих потребностей и возможности растущей личности. Выразительное чтение мы понимаем, как чтение уже прочитанного, заинтересованно освоенного произведения, выражающее свое личное отношение к героям произведения, к авторской позиции, т.е. передающее жизненную позицию читателя. Это - комплексная деятельность, проявляющаяся одновременно как индивидуальное проникновение в художественную ткань произведения искусства слова и как воплощение, передача своего личного истолкования смысла прочитанного. Это - проявление читательской оценки, интерпретации произведения, осуществляющееся в действенном звучащем слове, - выразительном чтении. Именно в процессе выразительного чтения читатель проявляет свое творчество: выявляет личностное освоение произведения, мыслей и намерений автора, его нравственно-эстетической позиции и, одновременно, выражает свое отношение к читаемому в действенно звучащем слове.

Целью и задачей социально-культурного воспитания у школьников младших классов является:

- проверить продуктивность выразительного чтения и театральной деятельности в работе с детьми младшего школьного возраста как средства социально - культурного воспитания.
- 1. Способствовать развитию у детей интереса, любви к книге, чтению.
- 2. Стимулировать творческие, эстетические способности.
- 3. Активизировать возможность самовыражения, самоутверждения младшего школьника.

Проводя мероприятия:

1. Выразительное прочтение волшебных сказок народов мира
2. Конкурс рисунков по сказкам
3. Выразительное прочтение пьесы
4. Конкурс детских сказочных кроссвордов Оформление уголка «Литературная беседка» с литературными играми
5. Постановка различных спектаклей
6. Поле чудес по названиям сказок и т. д

Получаем следующие результаты

1. Дети с интересом слушают выразительное чтение.
2. Дети охотно изображают героев сказок. Придумывают новый ход событий в сказках
3. Ребёнок – инвалид отлично справился с главной ролью в пьесе, самоутвердился, преодолел трудности в общении. Все дети артистичны, уверенно держатся на сцене.

Театральная деятельность является эффективным средством в развитии артистизма у младших школьников, а также развивает мышление, внимание, умственные способности, память, что необходимо детям в дальнейшем обучении. Театральная деятельность в школе располагает большими возможностями в осуществлении социально-культурного воспитания учащихся (формировании эстетических суждений, художественного вкуса, нравственных ценностей личности, основных коммуникативных навыков, способов работы с партнером и в коллективе, самовоспитания, трудолюбия, самоорганизованности и ответственности и др.), обеспечивая формирование разных типов общения, овладение театральной деятельностью. Формирование интереса к искусству выступает противовесом негативному воздействию окружающей действительности. Проблемы в системе среднего и общего образования отчасти объясняются тем, что возможности театрального творчества используются в общеобразовательной школе не в полную меру, огромные общеразвивающие возможности театрального искусства остаются, по большей части, до сих пор невостребованными, причем это происходит на фоне устойчивого падения интереса школьников к театру и театральной самодеятельности. Хотя сейчас наблюдаются все более твердые шаги общеобразовательной школы, направленные на переориентацию, опору на принципы развивающего обучения, обеспечивающего формирование художественно-творческих способностей школьников через художественно-творческую деятельность.

Педагоги всего мира говорят о том, что театр для детей – это чудесная возможность присвоения себе измененной действительности. *«Невозможно научить навыкам поведения и межличностного общения просто рассказывая о них. Их нужно отрабатывать в действии...»* – писал П.Ф. Келлерман. Театр и есть учение навыкам поведения и межличностного общения. Но это учение с увлечением, это постижение мира человеческих отношений и характеров через игру, лицедейство. Занятия театрально-сценическим творчеством – это воздействие на память, волю, воображение, чувство, внимание, мышление ребенка. Они помогают развивать логику, владеть своим телом и не стесняться его, освободиться от внутренних зажимов, воплотить через игру несбывшиеся идеи и мечты, проверить себя. Любимый у учащихся вид чтения – ролевое чтение. Каждый ребенок в классе получал какую-то роль, даже слабочитающий ребенок старался оправдать доверие учителя. Слабочитающему ученику больше помогает такой вид работы, как «чтение за диктором». Диктор может быть и учитель, и хорошо читающий ученик. Большую пользу приносит и хоровое чтение. Здесь уже на равных работают все учащиеся: как быстро читающие, так и читающие медленно. Тон иногда задает учитель. Особое место в обучении формированию навыков выразительного чтения – занимает работа над лирическими стихотворениями. Подготовка к выразительному чтению стихотворения – это, прежде всего, процесс поиска верной интонации чтения текста, т. е. поиска нужного тембра, темпа, силы, мелодии речи.

Совершенствование развития художественно-творческих способностей младших школьников возможно путем целенаправленного, систематического формирования интереса к театру и театрально-творческой деятельности; развития творческого воображения; овладения продуктивным и целесообразным действием и средствами образной выразительности. В качестве условия эффективности предполагаются целенаправленные и систематические театральные занятия в классе, организованные на основе взаимодействия вуза культуры и школы. Таким образом, основные направления в развитии методики обучения школьников выразительному чтению: опора на последние достижения искусствоведов и педагогов-ученых в области театральной педагогики; формирование у студентов педагогических вузов коммуникативной компетентности, которая проявляется в умении владеть основными компонентами словесного действия, в способности преодолевать ошибки в общении и психологические барьеры; использование современных средств новых технологий, которые предоставляет учителям Интернет, аудиовизуальные средства с целью повысить интерес к чтению художественных произведений.

Литература:

- 1.Карпинская Н. С. "Художественное слово в воспитании детей" М 1982 год.
- 2.Ерофеева Т.И., Зверева О.Л. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре. - М., 1994.
- 3.Выготский Л. С "Воображение и творчество в детском возрасте" М 1991 год.
- 4.Аксенов В.Н. Искусство художественного слова / Под общ. ред. В.Н. Щацкой. - М.: АПН РСФСР
- 5.Адамович Е.А., Карская У.М. Выразительное чтение в начальной школе. - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1953. - 71
- 6.Актуальные вопросы эстетического воспитания и развития детей: Учеб. пособ. для студ, высших пед. учеб. заведений. - М.: РИЦ «Альфа», 2002. Ч. I.- 92 с.
- 7.Ильев, В. А. Когда урок волнует (Театральная технология в педагогическом творчестве) [Текст] / В. А. Ильев. - Пермь, 2008.
- 8.Шелестова, З. А. Основы методики выразительного чтения и рассказывания [Текст] / З. А.
- 9.Шелестова. - М.: Спутник, 2014. - 620 с.