



МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИЯ МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (КРАТКИЙ ОБЗОР)

Наргиза Абдураззаковна Рафиева,
преподаватель, БухГУ
Рамазонов Абборржон,
студент БухГУ

Аннотация.

В данной статье рассмотрены понятие «искусство миниатюриста» входила обработка и окрашивание бумаги, грунтовка живописного основания, приготовление красок, изготовление кистей, лака. Это была целая наука о технологии миниатюрной живописи, для овладения которой у ученика проходили долгие годы, но высокое качество художественных материалов обеспечивали произведениям миниатюрной живописи долгую жизнь.

Ключевые слова:

искусство миниатюриста, ученика, миниатюрной живописи, наука, технология, рукописи.

Художественная миниатюра это особый вид изобразительного искусства. Издавна миниатюра считалась на Востоке частью рукописных книг и манускриптов, иллюстрируя тексты. Маленькие яркие красочные картинки, покрытые лаком, украшали интерьеры дворцов и богатых домов.

Сегодня художественная миниатюра – самостоятельный вид узбекского изобразительного искусства. Миниатюрная живопись в Узбекистане представлена различными видами: миниатюра на бумаге, на коже, на дереве, на ткани, на холсте, на шкатулках из папье-маше. Техника написания миниатюр сложна, требует острого глаза, твердой руки, необычайного терпения. Интересно видеть, как склонившись над столом, мастер виртуозно наносит тонкую роспись на переплеты рукописных книг, столики из ценных пород дерева, пеналы, шкатулки. Рисунок наносится кисточками по грунту, который изготовлен из золотого или бронзового порошка с добавлением вишневого или абрикосового клея¹.

Немаловажный интерес представляет изучение материалов и технологии миниатюрной живописи Востока, анализ основных производных этого процесса.

Изучение и обобщение специальной литературы выявило, что в советское время эту проблему рассматривали искусствоведы А.Ю.Казиев и А.А.Семенов - научные сотрудники института архитектуры и искусства Азербайджана. Они, в свою очередь, основывались на рукописях средневековых авторов: Афшар Садиг-Бека, Кази Ахмеда, Казвини Мир Имада, Мунши Искандера и др. Но если А. А. Семенов в основном уделяет внимание вопросам каллиграфии орнаментального переплетного искусства, А.Ю.Казиев попытался рассмотреть все этапы оформления рукописи - от каллиграфии до переплетения.

¹ <https://centralasia-adventures.com/>

Необходимо отметить, что восточный манускрипт (рукопись) представляет собой своеобразный синтез искусства и ремёсел: каллиграфии, изобразительного и орнаментального искусства, они принимали участие в главной части работы. Но в каждой книге заложен и труд квалифицированных «уста» - мастеров различных ремёсел: тесильщиков кож, выделщиков бумаги, златобитчиков. Анализ всех этапов работ, также как и уровень художественного мастерства каллиграфов и переплётчиков не входит в нашу задачу, поэтому мы ограничились изложением материалов и технологии миниатюрной живописи. Средневековые мастера оставили после себя огромное количество разнообразных рецептов изготовления красочных материалов для каллиграфии, живописи, орнаментального искусства, которые содержатся в трактатах 12-18 веков. Так, по таджикской рукописи 17 в. можно узнать множество способов приготовления чернил, и сложных, и простых, позволяющих получить чернила самого разнообразного качества и цвета. Например, в рецепте №11 указывается: - Более верный способ, такой-надо положить на железную сковороду немного крахмала (нишаста) и поставить на огонь до тех пор, пока огонь не окажет на него действие и он начисто не сгорит. Оставшееся от этого распускают в розовой воде. Получаются блестящие, тягучие чернила. Или, скажем, получение ярь медянки по рецепту трактата 12 века «Байан Ас Санаат». «Тонкие листы меди, - рекомендует древний учёный, погружают в уксус, чтобы они измельчились, затем на них наливают крепкий уксус кладут в сухое место.

Или на медную чашку с уксусом опрокидывают другую медную чашку и оставляют на некоторое время, чтобы на второй образовалась ржавчина. После этого ржавчину ножом соскабливают. Или же медные опилки смешивают с нашатырем, кладут в сырое место и оставляют на несколько дней и образуется ржавчина (ярь медянка).

Технология миниатюрной живописи Востока - это сложное, многогранное искусство; его рецепты и методы передавались из поколения к поколению, тщательно оберегались. Мастера древности придавали огромное значение качеству художественных материалов, справедливо считая, что от этого зависит очень многое.

Так, в средневековом трактате Мир-Али Хареви «Медат ал худут» («Методика письма»), автор-каллиграф, выдвигает такие требования: «Существует пять условий если их не будет вместе, стать каллиграфом согласно разуму - дело тщетное. Это – одарённость, осведомлённость в письме, верность руки, терпеливость в перенесении тяжести и доброкачественность письменных принадлежностей. Если из этих пяти условий не будет доставать одного, не даст пользы, хоть старайся сто лет». Как видим, наряду с талантом и способностью, навыками и прилежанием автор упоминает материалы письма. О значении художественных материалов говорит и то, что каллиграфы, орнаменталисты и миниатюристы собственноручно и с помощью учеников изготавливали краски, кисточки, чернила и т.п. Секреты их держались втайне, хотя крупные мастера, ищущие пути более эффективной подготовки учеников, не одобряли подобной «тайны». Примечательно в э том отношении высказывание Садиббек Афшара в «Ганун ос - Соваре» («Канон изображений»). Наблюдая за подготовкой и воспитанием молодых мастеров он с горечью писал: - «Не жди обучения от мастеров искусства, которые воздерживаются даже учить своих детей. Если разумение твое в этом искусстве проявит бессилие, то всю жизнь останешься в ученичестве, а если в нем легко выкажешь сообразительность, то зависть заслонит путь к обучению». Из этого высказывания следует озабоченность средневекового автора проблемой подготовки и воспитания молодых каллиграфов и художников. И видимо это явилось причиной написания трактата о живописи также как и других трактатов средневековья Мир Али Тебризи (14-15 вв), Султан Али Мешхеди (15- 16вв), Мир Али Хареви (16 в) и других. В их трудах содержатся рецепты изготовления бумаги и картона, чернил, киновари, ярь-медянки, сурика, белил, лака и способа грунтовки бумаги

и картона под миниатюрную живопись и роспись лаковыми красками и другие необходимые каллиграфам и художникам сведения. Очень интересный вывод на основе изучения этих трактатов с искусствоведческой точки зрения высказывает азербайджанский исследователь А.Ю. Казиев: «Известные науке средневековые восточные трактаты, написанные представителями различных народов-арабами, персами, азербайджанцами, турками, узбеками, таджиками по содержанию и рецептам приготовления отдельных художественно-технических материалов мало отличаются друг от друг. Это свидетельствует о том, что мастера... пользовавшиеся арабской письменностью в силу определённой преемственности в культуре и искусстве работали по единым принципам...» «К примеру, рецепт чёрных чернил, - пишет далее А.Ю.Казиев, - указанный ещё в 10 веке арабским каллиграфом Абу Али Мухаммад ибн Али ибн Муклой применяется вплоть до19 века на всём Среднем Востоке. И поэтому, говоря с методами обучения восточной миниатюре в технологии ее письма, мы не считаем возможным подразделять их по регионам и школам т.к. техника и технология, методика обучения миниатюрной живописи в принципе была едина во всех известных центрах. Как отмечалось выше, средневековые мастера придавали качеству применяемых художественных материалов очень большое значение. В понятие «искусство миниатюриста» входила обработка и окрашивание бумаги, грунтовка живописного основания, приготовление красок, изготовление кистей, лака и т.п. Это была целая наука о технологии миниатюрной живописи, для овладения которой у ученика проходили долгие годы, но высокое качество художественных материалов обеспечивали произведениям миниатюрной живописи долгую жизнь.

References

1. Махкамова С.М. К истории ткачества в Средней Азии. В кн.: Художественная культура Средней Азии IX - XIII веков. Ташкент, 1983.
2. Сухарёва О.А. Квартальная община позднефеодального города Бухары. Москва. 1976.
3. Batirov J. S., Avezov S. N. THE CURRENT IMPORTANCE OF THE PHILOSOPHICAL AND PEDAGOGICAL VIEWS OF MEDIEVAL THINKERS ON ART OF THE PHILOSOPHICAL AND PEDAGOGICAL VIEWS OF MEDIEVAL THINKERS ON ART //Scientific reports of Bukhara State University. – 2020. – Т. 4. – №. 4. – С. 293-296.
4. Muzafarovna A. N., Jurayevich J. Q. The role of islam in folk decorative art of Bukhara //Asian Journal of Multidimensional Research (AJMR). – 2020. – Т. 9. – №. 5. – С. 347-350.
5. Razzoqovna O. G. THE PROBLEM OF DEVELOPING STUDENTS' PERCEPTIONS OF VISUAL ARTS IN UZBEKISTAN //European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences Vol. – 2019. – Т. 7. – №. 12.
6. Ibadullaeva S. I. PAVEL BENKOV'S LEGACY AT THE BUKHARA MUSEUM OF FINE ARTS //International Engineering Journal For Research & Development. – 2020. – Т. 5. – №. 7. – С. 3-3.
7. Муסיнова А., Маматов Д. Самостоятельная работа студентов и её значение в формировании специалиста //Вестник интегративной психологии. – 2018. – Т. 16. – №. 16. – С. 169-172.
8. Азимов С.С. Психологические аспекты формирования профессионального мастерства будущих учителей изобразительного искусства //Вестник науки и образования. – 2020. – №. 21-2 (99).

9. Бакаев Ш. Ш., Аvezов Ш. Н. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА //European science. – 2020. – №. 4 (53).
10. Абдуллаев С. С., Рафиева Н. А. Искусства Древней Руси и Средней Азии в духовном диалоге (исторический экскурс) //Вестник науки и образования. – 2020. – №. 21-2 (99).
11. Rajabovna T. V. THE HISTORY OF THE DEVELOPMENT OF GOLD EMBROIDERY ART OF BUKHARA //International Engineering Journal For Research & Development. – 2020. – Т. 5. – №. 7. – С. 5-5.
12. Mamurova D. I., Shukurov A. R. Scientific And Methodological Bases Of Development Of Creative Activity Of Students In Drawing On The Basis Of Computer Animation Models //International Journal of Psychosocial Rehabilitation. – Т. 24. – №. 4.
13. Shavkatovich A. A., Sharifovna X. N. DEVELOPMENT OF DESIGN SKILLS OF HIGH SCHOOL STUDENTS //International Engineering Journal For Research & Development. – 2020. – Т. 5. – №. 7. – С. 5-5.
14. Islamovna M. D., Gulhumor M. PRINCIPLE OF TEACHING DRAFT GEOMETRY AND COMPUTER GRAPHICS //World Bulletin of Social Sciences. – 2020. – Т. 1. – №. 1. – С. 30-31.
15. Mukhiba S. THE ROLE AND IMPORTANCE OF FINE ARTS IN IMPARTING KNOWLEDGE AND SKILLS TO STUDENTS //International Engineering Journal For Research & Development. – 2020. – Т. 5.– №. 7.– С. 3-3.